

WITNESSES/ TESTIGOS

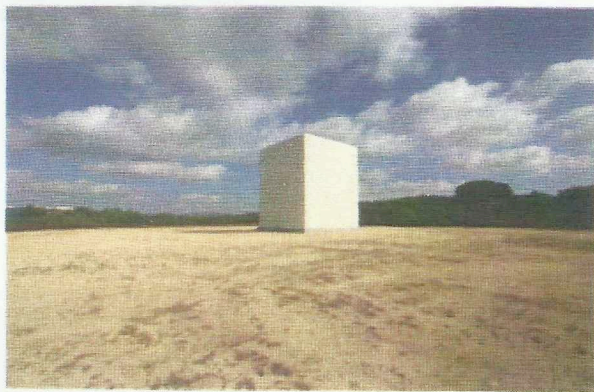
FUNDACIÓN NMAC

CTRA. N-340, Km 42,5.

VEJER DE LA FRONTERA (CADIZ)

HASTA 31 OCTUBRE

A través del proyecto **Witnesses/ Testigos**, la Fundación NMAC recoge las propuestas de nueve artistas bajo el hilo conductor de la vida en las regiones fronterizas. La actualidad política y social del mundo provoca una reflexión acerca de conceptos como la intolerancia o el radicalismo. El extremismo, la desigualdad, el racismo, se materializan de forma más notoria en estas "sociedades" frontera, donde la diversidad es patente, y, a la vez, donde inevitablemente se diluye. La inmigración se convierte en una constante, y el multiculturalismo que connota caracteriza a una convivencia humana que requiere, de una manera cada vez más urgente, un camino dirigido hacia la conciliación y al compromiso activo. Uno de los requisitos de cada artista de *Witnesses* consiste en lograr vincular a través del arte a la sociedad con su propia problemática. Cada uno realiza un proyecto específico para la Fundación. El argelino Adel Abdessemed (Constantine, 1971) muestra el aspecto más doloroso de la realidad cotidiana de miles de inmigrantes, en su escultura realizada con alambres de espino, *Salam Europe!*. Maja Bajević (Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, 1967) reflexiona en *Escultura para ciegos* sobre ese viaje individual y sin retorno de quien deja su hogar con la necesi-



dad común de una vida mejor. Jeppe Hein (Copenhague, 1974) propone la excitación de la conciencia a través de lo físico, mediante *Modified Social Benches*. Cristina Lucas (Úbeda, 1973) critica con dureza las desigualdades sociales y de género con su obra *¡Tú también puedes caminar!*. El camerunés Pascale Marthine Tayou (1965) rompe la frontera que separa la esperanza de la desesperación con *Plansone Duty Free Project*, realizada con la recogida de múltiples objetos de su país natal. Aleksandra Mir (Lubin, Polonia, 1967) refleja la poética del único sentimiento capaz de traspasarlo todo, una historia de amor (en este caso mil) en *Love Stories*. El sevillano Jesús Palomino (1969) depura las situaciones diarias en su *Anticongelante & 4 Emisiones de radio*, mientras que el *Cube Cádiz* del alemán Gregor Schneider (Rheydt, 1969) reflexiona sobre la universalidad del ser humano independientemente del espacio donde se encuentre. Por último, Shen Yuan (Xianyou, China, 1959), establece un *Puente*, entre lo que dejamos atrás y lo que está por venir. J.P.

Gregor Schneider:
Cube Cádiz, 2006.
Lona blanca,
madera y metal.