

Maja Bajević

Bekannt wurde Maja Bajević, die 1997 aus ihrem Pariser Exil nach Sarajewo zurückkehrte, mit ihrer Performance-Serie „Woman at Work“. Zusammen mit fünf Flüchtlingsfrauen aus Srebrenica, deren Männer ermordet worden waren, stickte sie folkloristische Motive auf das Baunetz der zerstörten Nationalgalerie, posierte als Beobachtergruppe in Form eines holländischen Gruppenporträts des 17. Jahrhunderts (eine Anspielung auf das holländische UN-Bataillon, das dem Massaker von Srebrenica tatenlos zusah) oder spülte das in Tüchern gestickte Tito-Zitat „Lang lebe die Einheit und Waffenbruderschaft unserer Völker“ so lange in Schmutzwasser, bis es sich auflöste. Die traditionell weiblichen Tätigkeiten und kunsthandwerklichen Techniken wurden so aus ihrem häuslichen Umfeld in den öffentlichen Raum geholt und in Werkzeuge der Kritik verwandelt. Den Schock über die Zerstörungen der Heimat verarbeitet Bajević aber auch mit Zynismus und schwarzem Humor: In dem Video „Back in Black“ erzählt ein schwarz Maskierter morbide Witze über Sarajewo, nach deren Pointen jeweils lautes Gelächter vom Band abgespielt wird.

Returning from her Paris exile in 1997, Maja Bajević became well known in Sarajevo with her series of performances entitled *Women at Work*. Together with five refugee women from Srebrenica, whose husbands had been murdered, she embroidered folkloric motifs onto the scaffold netting of the destroyed national gallery building site, she also posed a group of observers in the manner of a 17th century Dutch group portrait (an allusion to the Dutch United Nations battalion which stood by watching the Srebrenica massacre without taking any action) and she rinsed the old Tito slogan, “long live the unity and brotherhood of our peoples”, embroidered onto cloths, in dirty water until it dissolved. In this manner, traditional female activities and craft techniques were transposed from their domestic environments to the public sphere and transformed into tools of criticism. But Bajević also handled the shock of finding her home country destroyed by reacting to it with cynicism and black humour. In her video entitled *Back in Black* she featured a person in a black mask telling morbid jokes about Sarajevo, each time followed by raucous canned laughter.

MAJA BAJEVIĆ wurde 1967 in Sarajewo geboren und lebt in Paris und Sarajewo.

MAJA BAJEVIĆ was born in Sarajevo in 1967. She lives in Paris and Sarajevo.



Back to Black, 2003
Videoinstallation
Courtesy: Kunsthalle Fridericianum



Double Bubble, 2001
Video
Courtesy: the artist