



Egill Jacobsen
Saglighed og mystik 10.06.11 - 14.10.11

OMVISNING 07.08.11 OG 21.08.11 kl.15

Besøg os på www.chpeamuseum.dk

CARL-HENNING PEDERSEN & ELSE ALFELTS MUSEUM

KUNSTEN

beta

.NU

Søgeord

INDHOLD

Forside
 Artikler
 Nyheder
 Billedserier
 Fokuserier

Kunstguide
 KLUB
 Video

DEBAT & KRITIK

Debatten
 Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
 Annoncering
 Om redaktionen
 Om kunsten.nu
 Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Roskilde Festival 2011



Kunsten skaber alternative og indholdsrigge møder med publikummet på årets Roskilde Festival.

KUNSTEN.NU rapporterer i den næste uges tid fra festivalens mange kunstneriske indslag.

Læs mere



Maja Bajevic i lydinstallationen *Avanti Popolo* (2001-) i Kunsthall 44 Møen. (Foto:)

[Del](#) [Print](#)

Spørgsmål der overskrider nationer

6. jul. 2011 [Interview] Hvis alle nationer råber i munden på hinanden i kampen om overlegenhed, ender det let i kakofoni, fortæller Maja Bajevic. KUNSTEN.NU har mødt den bosniske kunstner, som er aktuell med en lydmæssig eksplosiv udstilling i Kunsthall 44 Møen.

Af Sara-Luise Pedersen

Maja Bajevic er født i Sarajevo, men opholdte sig i Paris, da krigen i ex-Jugoslavien brød ud. Hun blev boende i Frankrig de følgende femten år, og bor i dag i Berlin. Den dobbelte nationale identitet er nyttig i et kunstnerisk virke, der beskæftiger sig med nationale brudflader, identitet og konflikt, men den kommer naturligvis med en pris.

"Livet er nok lettere, hvis du er født et sted, vokser op, studerer og gifter dig dér. Det store brud vil altid være at forlade dit hjem, efterfølgende gør det ikke så meget, om du er nødt til at bryde op igen og igen."

"Det gør på en måde én til en rejsende eller vandrende. Men kunstnerens rolle har ofte været den rejsende, måske fordi det giver muligheden for at kaste et anderledes blik på verden", forklarer Maja Bajevic til KUNSTEN.NU over en hurtig kop kaffe i Københavns Lufthavn.

Togtrafikken hviner lige under os, og søger at forstyrre den korte tid, vi har til en samtale, inden kunstneren om lidt skal med et fly mod Sarajevo.

Left, right, left

Bajevic' aktuelle udstilling i Kunsthall 44 Møen illustrerer i høj grad kunstnerens udefrakommende blik på andre kulturer og fællesskaber. Flere af lyd- og billedværkerne er hentet fra autentiske situationer og ritualer fra forskellige steder i verden. Bajevic omtaler selv disse som readymades, som hun sætter sammen i en ny kontekst.

Selve udstillingens særprægede titel *Karaoke/I left my wife with 38 children to die of starvation with only one hamburger left, right, left, right...* er således hentet fra en eksisterende tekst.



The First Kiss, 2010. Videoinstallation

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: *Karaoke/I left my wife with 38 children to die of starvation with only one hamburger left, right,*

Medvirkende:
Maja Bajevic

Start: 26/06/2011

Slut: 31/07/2011

Sted:
Kunsthall 44 Møen
Fanefjordgade 44, Askeby, Møn.
23 92 71 19

Onsdag til søndag 12-17

www.44moen.dk

EKSTRA INFO

Udstillingen er kurateret af René Block.

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

RELATEREDE LINKS

Maja Bajevic på [MoMa](#)

Maja Bajevic hos [Galerie Michel Rein](#), Paris

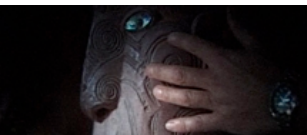
LÆS OGSÅ



Den kritiske frihed

17. jun. 2011 [Anmeldelse] I den Danske Pavillon på Venedig Biennalen bliver ytringsfrihed både til poetisk virkelighed og kritisk umulighed. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Annonce:



www.svfk.dk

KRABBESHOLM
HØJSKOLE

>KUNST
>FOTOGRAFI
>ARKITEKTUR
>DESIGN
>GRAFISK
DESIGN

11 juni - 11 september

www.openart.se
facebook.se/openartsweden

The of Sweden [örebro](#)



Læs mere

Flere fokuserier

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunsten kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti



Silent Karaoke, 2011. (Foto)

"Teksten er baseret på en marschsang fra den amerikanske hær, som de faktisk synger. Jeg fandt det interessant, fordi jeg synes hæren ofte romantiseres i Hollywood film. Marchen repræsenteres som noget optimistisk, noget der bringer os videre. Men hvis man lytter til teksten, står den i skærende kontrast til den optimistiske march," siger Bajevic.

En absurd samfundsorten

Billedet af soldater går igen i værket *Karaoke*, som portrætterer en gruppe fra den kvindelige del af den israelske hær på øvelse foran grædemuren, mens lyden fra en moské, der kalder til bøn, høres i baggrunden.

"Kvinderne bryder med det billede, vi har af soldater som en særligt militant disciplineret gruppe. De ser meget afslappede og forskellige ud. Så billedet af den israelske hær, som værende noget farligt rystes lidt. Samtidig repræsenterer netop denne hær en trussel mod selve moskéens eksistens. Der er noget absurd ved den måde de to verdener overlapper. Mit ønske med værket er egentlig ikke at komme med en kommentar, men blot vise samfundsortens tilstand - og jeg synes den tilstand er absurd," fortæller Bajevic.



Double-Bubble, 2001. Videoinstallation

Et kakofonisk mix

Fornemmelsen for at finde udsnit af virkeligheden, der illustrerer et modsætningsfuldt billede af samfundets tilstand, gør sig flere steder gældende i udstillingen. Det understreges blandt andet af et heftigt lydteppe.

"Jeg har formet udstillingen omkring lyd benyttet på forskellig vis. Lyden skulle være en slags guide. Det gør det til en ret højlydt udstilling, selv om jeg nu godt kan lide det kakofoniske mix," forklarer Bajevic. Hun giver et eksempel på et værk, som illustrerer, hvor let noget smukt kan ende i mislyd.

"Værket *Avanti Popolo* er en installation, som fungerer som et slags lyd-mæssigt minefelt, der aktiveres af publikum. Når du går gennem udstillingen, begynder lyden at vågne. Lyden dannes af patriotiske sange fra forskellige lande og politiske retninger. Når man hører disse sange én af gangen, lyder de smukke og forførende, men hører du femten eller tredive spillet sammen, ender det i denne kakofoni," fortæller Bajevic. Værket understreger et sørgeligt snævert fokus på national identitet.

"I denne sammenhæng skrider alle nationer efter opmærksomhed, men hørt samlet bliver det nærmest absurd. Hvis alle proklamerer retten til at være de overlegne, bliver det hurtigt umuligt. I de her sange taler vi altid om et stærkt os."

"Men et sådant eksisterer kun i modsætning til *dem*, som derfor bliver til noget underlegent. Vi identificerer os gennem nationalsange som modsætninger til en fjende - som om vi har brug for en fjende for at eksistere. Og det synes jeg er en sørgelig måde at forstå identitet og tilhørsforhold på. Det er paradoksalt, at verden er så optaget af national identitet, når vi efterhånden er så kulturelt sammensatte," siger hun.

Et muligt blik på verden

For Maja Bajevic er det væsentlige at beskæftige sig med de strømninger i samfundet, som går ud over vor egen kulturelle identitet.

"Der sker så mange interessante ting for tiden - blandt andet i Spanien, Grækenland og i Frankrig med de her store demonstrationer. Og på en måde er de historier forbundede. Vi ser et råb om frihed, og et ønske om at løse den økonomiske krise og finde ud af hvordan vi havnede i den. Og alle disse spørgsmål overskrider nationer," mener hun.

Fingrene i grundmulden

3. jun. 2011 [Anmeldelse] *Folklore - Old New Forms* på Kunsthall 44 Møen er en lille tankevækkende sag om kulturens overleveringer og sammenhængskraft. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Sorg og forsoning i samtidskunsten

15. dec. 2010 [Reportage] Det internationale Kiefer-seminar *Totalitarisme og Samtidskunst* på Louisiana spurgte: Hvordan forvalter vi historien? **Læs mere**

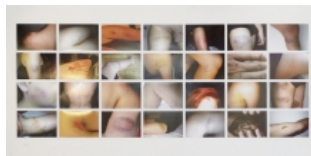
LÆS OGSÅ



Kan kunsten pege bag konflikten?

29. nov. 2010 [Anmeldelse] En samtaleanmeldelse om Israel og Palæstina i forbindelse med en kompliceret kunstudstilling. **Læs mere**

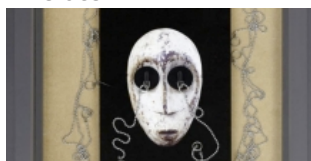
LÆS OGSÅ



'Der er et syndigt land'

3. aug. 2010 [Anmeldelse] Overgaden er for tiden aktuell med en formørket - og temmelig ensidig - vejledning i dansk lykke. **Læs mere**

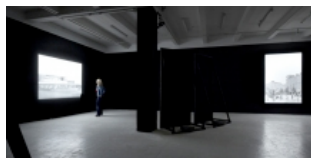
LÆS OGSÅ



It's happening on Møn

16. jul. 2010 [Anmeldelse] Jytte Høy viser kunstnerisk spændvidde og nye sider på udstillingen *Quote; The Raven* i kunsthallen 44 Møen. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Når en huleboer ser lys

5. mar. 2010 [Anmeldelse] Jakob Jakobsen inviterer om bag scenen og præsenterer virkeligheden fra en alternativ vinkel. **Læs mere**



Karaoke, 2011. (Videoinstallation)

Men udstillingen skal ikke ses som et forsøg på at give løsninger på konflikter, fortæller Bajevic som svar på det sidste spørgsmål. Klokken er blevet mange og flyveren afgår snart.

"Udstillingen repræsenterer et muligt blik på verden. Den stiller spørgsmålstegn fra mit synspunkt. Men om de er meget vise eller sande, det ved jeg ikke. Den stiller interessante spørgsmål, synes jeg - snarere end at give svar," slutter Maja Bajevic.

Fakta:

Maja Bajevic er lige nu aktuell med en soloudstilling *To be Continued* på Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Museo i Madrid. Bajevic har vist sine værker på et utal af soloudstillinger, i Fondazione Bevilacqua la Masa in Venice (2008), på National Gallery i Sarajevo (2006), Moderna Museet i Stockholm(2005), MoMA PS1 i New York (2004), [plug.in](#) i Basel (2002) og på mange gruppeudstillinger og internationale biennaler som *Documenta 12* i Kassel (2007), og *50th Venice Biennale* (2003), *Istanbul Biennale* (2001). I Danmark var hun med i gruppeudstillingen *Frei* på Galleri Susanne Ottesen (2007).

Maja Bajevic er født i 1967 i Sarajevo, ex-Jugoslavien, og fik fransk statsborgerskab i 2003. Hun bor og arbejder i Berlin. Uddannet fra Beaux Arts de Paris.

Announce:

**“AFGANG
2011”**
**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

AFGANGSUDSTILLING
DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMIS
BILLEDKUNSTSKOLER
11. JUNI - 31. JULI 2011

Kommentarer (0)

Der er endnu ingen kommentarer.

Skriv en kommentar

Dit navn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

Husk mig




For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Send kommentar

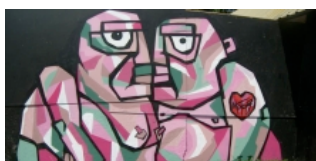
Announce:

ÅRHUS KUNSTBYGNING
Nynne Haugaard
IMAGINING PICTURES



2. juli - 17. august 2011

BILLEDSERIER



Med foden på kunstpedalen
Stramt og minimalt formsprog i
Galleri Kant
Ivar og Ægget
Kunst og camping
Første udstilling i projektrummet D7
Rock i bløde former
Tegn og betydning
Kunstnere i kontakt med
virkeligheden
+ FLERE BILLEDSERIER

NYHEDER

5. jul: Sculpture by the Sea
prisoverrækkelse
2. jul: Kunstnerisk ytringsfrihed på
dagsordenen
1. jul: Vind spændende præmier
med KLUB KUNSTEN.NU i juli
30. jun: Deltag i censureret
fotoudstilling
28. jun: 9 kunstnere indbudt til
Vores Kunst
27. jun: Tegneseriens Mona Lisa'er
på dansk udstilling
27. jun: Ny vandskulptur af Jeppe
Hein på KUNSTEN
23. jun: Præmieringer på Biennalen
for Kunsthåndværk og Design
21. jun: Nyt galleri for ung
samtidskunst
16. jun: Roskilde Festivalen indleder
samarbejde med KUNSTEN.NU
16. jun: Netkunst skal opleves på
nettet
15. jun: Elmgreen & Dragset klæder
Thorvaldsens skulpturer på
+ FLERE NYHEDER

MEST LÆSTE



Debatpanel: Den forsmåede nation
Nyhed: Sculpture by the Sea
prisoverrækkelse
Anmeldelse: En smuk gyngetur
Reportage: Kunst for de svages sag
Reportage: Sculpture by the Sea
Aarhus - kunst til alle
Billedserie: Kunst og camping
Interview: Fra Sølvgade til Smatten
Billedserie: Stramt og minimalt
formsprog i Galleri Kant
+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



En smuk gyngetur
Afgang mod verden
Livligt nærvær
Den kritiske frihed
Der er gået favela i fotobyen
Kvaliteterne i hverdagen
Afgang med orgeldrøn og sponseret
rockwool
Ildsjæle med kæpheste
+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER



Mødesteder
Hva såååå Art Cityyyyyy!
Kunst for de svages sag
Kunst på Roskilde Festival 2011
Sculpture by the Sea Aarhus - kunst
til alle
Performance weekend
Det smukke feedback
Når publikum tvivler
+ FLERE REPORTAGER

INTERVIEWS



Spørgsmål der overskrider nationer
Sanselig kunstbrandert
Fra gaden til Roskilde Festival
På vildspor med UltraGrøn
Drømme fra Vestbredden
Fra Sølvgade til Smatten
En katalysator for holdning og
engagement
Det uforudsigelige, kaotiske og
gavmilde rum
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)